

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАВИЛАМ ДЗЮДО (ДЛЯ ДЗЮДОИСТОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА)

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

1. Соревнования для спортсменов с нарушением слуха проводятся в соответствии с правилами Международной федерации дзюдо (МФД) с изменениями и дополнениями.
2. Соревнования делятся по следующим категориям:

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Мужчины, весовые категории:

до 60, 66, 73, 81, 90, 100, +100 кг.

Юниоры до 20 лет, весовые категории:

до 55, 60, 66, 73, 81, 90, 100, +100 кг.

Юноши до 16 лет, весовые категории:

до 46, 50, 55, 60, 66, 73, 81, 90, +90 кг.

Женщины, весовые категории:

до 48, 52, 57, 63, 70, 78, +78 кг.

Юниорки до 20 лет, весовые категории:

до 44, 48, 52, 57, 63, 70, 78, +78 кг.

Девушки до 16 лет, весовые категории:

до 40, 44, 48, 52, 57, 63, 70, +70 кг.

На Сурдолимпийские игры, чемпионаты Мира каждая страна имеет право выставить одного участника в одной весовой категории.

На международных турнирах и региональных соревнованиях количество участников в каждой весовой категории устанавливается Организаторами данных соревнований.

1. Продолжительность каждой схватки составляет:

- для мужчин — 5 минут чистое время схватки;
- для женщин — 5 минут чистое время схватки; для юниоров,
- юношей — 4 минуты чистое время схватки;
- для юниорок, девушек — 4 минуты чистое время схватки.

Основываясь на количестве участников, заявленных в одной весовой категории, следует применять следующие правила:

- если в одной весовой категории заявилось более 8 спортсменов, необходимо проведение схваток по Олимпийской системе;
- если в одной весовой категории заявилось до 2 до 1 спортсменов, необходимо проведение схваток по круговой системе;
- если в одной весовой категории заявилось от 5 до 8 спортсменов, используется смешанная система;
- если в одной весовой категории заявлено до 3 спортсменов, титулы и медали Паралимпийских игр или чемпионата мира спортсменам в этой весовой категории не присуждаются.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

К правилам IJF

Приложение к статье 6.. Позиции и обязанности судей.

При проверке соревновательной зоны, арбитры и боковые судьи должны убедиться в том., что поверхность татами соответствует требованиям безопасности.

Приложение к статье 8. Жесты — официальные сигналы.

Для того чтобы показать спортсменам, что они могут сесть и сложить ноги в стартовой позиции, судья должен положить ладонь своей руки на плечо спортсмена и слегка надавить вниз.

Для демонстрации оценки спортсмена судья пользуется международными правилами дзюдо и должен своим пальцем изобразить на ладони борца знак Y (юко), W (ваза-ари), I (иппон):

1) когда спортсмен получает преимущество, арбитр должен выполнить подобную процедуру, изобразив на ладони борца своим пальцем знак получаемого преимущества, а затем повернуть ладонь глухого борца по направлению к его груди; 2) когда оценка присуждается противнику, арбитр должен выполнить подобную процедуру, изобразив на ладони борца своим пальцем знак получаемого преимущества, а затем повернуть ладонь глухого борца по направлению к противнику.

Если арбитр делает жест, отменяющий ранее принятое решение (оценку), судья должен изобразить на ладони борца своим пальцем большой знак X, а затем повернуть ладонь в сторону соответствующего борца, в зависимости от того, кто из спортсменов утратил преимущество.

При объявлении победителя схватки необходимо изобразить на ладони борца знак K (качи — победа), а затем повернуть ладонь в сторону победителя.

Для того чтобы объяснить спортсмену, что он должен привести в порядок свое кимоно, судья берет его за предплечья и перекрещивает их, давая таким образом понять, что необходимо заправить кимоно.

1. Когда наказание объявляется спортсмену, судья производит ту же самую операцию, постукивая по внешней части руки спортсмена:

- одним пальцем (в случае одного шидо);
- двумя пальцами (в случае двух шидо);
- тремя пальцами (в случае трех шидо).

2. Когда наказание объявляется противнику, арбитр производит ту же самую операцию и указывает полученное преимущество на ладони борца, разворачивая ладонь в его сторону.

Приложение к статье 17. Объявление «Мате»

Судья объявляя «Мате» должен хлопнуть спортсмена дважды по плечу.

Приложение к статье 18. Соно-мама (не двигаться)

При команде «Соно-мама» арбитр должен быстро коснуться рукой его головы. Когда судья объявляет о том, что можно продолжить схватку, «Ёши», он снова должен быстро коснуться рукой головы спортсмена.

Приложение к статье 19. Соре-маде (окончание схватки)

При объявлении «Соре-маде» арбитр должен хлопнуть спортсмена дважды по плечу (см. статью 8).

После того, как арбитр объявит результат схватки, должен жестом рук попросить спортсменов поклониться друг другу с командой «Рей».

Приложение к статье 20. Иппон

Судья объявляя «Иппон»:

- изображает на ладони борца букву I поворачивая ее к груди спортсмена;
- если преимущество получает противник, то арбитр должен выполнить ту же процедуру, изображая букву I на ладони борца и повернув ее в сторону противника;
- в случае проведения спортсменом удержания, удушающего или болевого приема, арбитр хлопает спортсмена дважды по плечу, а затем объявляет оценку.

Приложение к статье 23. Ваза-ари.

Судья объявляя «Ваза-ари»:

- изображает на ладони спортсмена букву W, поворачивая ее к груди спортсмена;
- если преимущество получает противник, то арбитр должен выполнить ту же процедуру, изображая букву M' на ладони борца, и повернуть ее в сторону противника.

Приложение к статье 24. Юко

Судья объявляя «Юко»:

- изображает на его ладони букву Y, поворачивая ее к груди спортсмена;
- если преимущество получает противник, то арбитр должен выполнить ту же процедуру, изображая букву Y на ладони борца, и повернуть ее в сторону противника.

Приложение к статье 26. Осаекоми (удержание)

Судья объявляет «Мате», после чего спортсмены занимают стартовую позицию, затем он объявляет оценку за удержание и изображает спортсменам оценку на их ладонях, с последующим разворотом ладони (см. статью 8).

Приложение к статье 27. Запрещенные действия и наказания

Объявив «Хансоку-маке» (дисквалификация), судья следует правилам Международной федерации дзюдо. Судья изображает пальцем на его ладони букву H и разворачивает ладонь в сторону его груди или в сторону противника.